

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos Español

Actividad de aprendizaje – Guía para una lectura crítica de la narrativa

Guía para una lectura crítica de la narrativa

Una lectura crítica es una lectura de un texto que toma conciencia de los recursos formales y estilísticos que usan los autores en la creación de sus obras artísticas. A continuación, encontrarás una guía, en la forma de una serie de preguntas, que puede ayudarnos a realizar una lectura profunda y crítica de los textos narrativos. El cuestionario es general y no todas las preguntas van a ser pertinentes para todos los textos. Estas preguntas también pueden ayudar para enfocar el análisis en un aspecto concreto de una obra narrativa.

I. El título

1. ¿Es un título provocador? ¿Provoca la curiosidad del lector?
2. ¿Existe alguna relación entre el título y el contenido del texto?
3. ¿El título representa al texto, como la forma más breve de resumen? ¿Resume el texto de forma positiva o lo contradice de forma irónica?
4. ¿Cuál es su función?
 - a. Nombra al personaje principal.
 - b. Da una idea del estilo del texto.
 - c. Da una idea del tema principal del texto.
 - d. Crea un tono.
 - e. Despierta la curiosidad.

II. La introducción

1. ¿En qué consiste?
2. ¿Es informativa?
3. ¿Pretende aportar un contexto?
4. ¿Sirve para plantear el problema que se desarrollará hasta el final?
5. ¿Presenta el personaje principal?
6. ¿Crea el ambiente?
7. ¿Se sugiere el tema?
8. ¿Es dialogada?

III. El desarrollo

1. ¿Es ágil o es lento?
2. ¿Se revela el desenlace anticipadamente?
3. ¿Este anticipo, crea una expectativa o la elimina?
4. ¿Se desarrolla cronológicamente?
5. ¿Hay un juego dinámico en el tiempo de la acción?
6. ¿Existen “regresos” en la memoria de alguno de los protagonistas que afecta la narración?

7. ¿Hay digresiones que no están aparentemente no integradas a la narración central?

IV. El punto culminante

1. ¿Es único?
2. ¿Cómo es el conflicto?
3. ¿Es el resultado lógico de la acción?

V. El desenlace

1. ¿Es sorprendente?
2. ¿Es probable?
3. ¿Es posible?
4. ¿Es improbable?
5. ¿Es imposible?
6. ¿Es un final abierto o cerrado?

VI. El epílogo

1. ¿Hay un epílogo?
2. Si lo hay, ¿es necesario?
3. ¿Es explicativo?
4. ¿Termina de resolver un problema o crea un problema nuevo?

VII. Estructura

1. ¿Es una estructura tradicional?
2. ¿Se pueden reconocer una división tripartita, como una columna griega: *inicio – desarrollo – conclusión*?
3. ¿Hay una voluntad de crear una nueva estructura?
4. ¿Hay una voluntad de orden reconocible o de caos?
5. ¿Cuáles son las partes que componen el texto?
6. ¿Cuánto tiempo dura la acción central?
7. ¿Cuánto tiempo abarca la narración?
8. ¿Qué tiempo predomina? ¿Pasado, presente o futuro?



Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

Actividad de aprendizaje – Guía para una lectura crítica de la narrativa

9. ¿Se advierte una gran brecha entre el tiempo físico y el tiempo psicológico?
10. ¿Cómo es el espacio físico? ¿Es urbano o es rural? ¿Es abierto o es estrecho? ¿Es laberíntico, onírico o se puede reconocer un espacio real?
11. ¿El relato es una unidad sólida o, por el contrario, está fragmentado?
12. ¿Qué elementos provocan la unidad o la fragmentación? ¿Un personaje? ¿Un tema central o *leitmotiv*? ¿Una pluralidad de temas y de personajes? ¿Una misma técnica narrativa o la combinación de diferentes técnicas?

VIII. El mundo del cuento

1. ¿Cuántos puntos de vista hay?
2. ¿Cuál es el punto de vista dominante?
3. ¿Es un monólogo interior o una narración que pretende ser objetiva?
4. ¿Participa el narrador en la acción?
5. ¿Usa el narrador unos conocimientos limitados para crear una situación mayor? ¿Sabe menos o más que el lector?
6. ¿Se evidencian “errores” significativos en el narrador, procurando una construcción / narración diferente por parte del lector?
7. El narrador ¿es confiable o, por el contrario, no es de confiar?
8. El narrador ¿(a) es un personaje, (b) es una voz personalizada o (3) es una voz omnisciente?
9. ¿Es el narrador el protagonista?
10. ¿Se refiere el narrador al cuento que está escribiendo?
11. ¿Crea el narrador una ficción dentro de la ficción?
12. ¿El narrador pretende que el texto central es un texto real, encontrado, procurando una forma de verosimilitud y complicidad con el lector?

IX. El mundo del cuento

1. La historia central
 - a. ¿Es realista?
 - b. ¿Es fantástica?
 - c. Se asemeja al género: ensayístico, histórico, periodístico, crónica, epistolar.

2. ¿Predomina el sentimiento trágico o el sentido cómico?

X. Los personajes

1. ¿Hay un número limitado de personajes?
2. ¿Cómo es el protagonista? ¿A qué clase social pertenece? ¿Son los personajes reales o fantásticos?
3. ¿Están bien caracterizados?
4. ¿Son verosímiles?
5. ¿Poseen una gran complejidad psicológica o simplemente son actores en función de una acción y de una trama?
6. ¿Están contrapuestos? (hombre-mujer, rico-pobre, etc.)

XI. El conflicto

1. ¿Cómo es el conflicto? (Entre personajes, entre personaje y el ambiente, entre el individuo y su sociedad, etc.)
2. ¿Es un planteo realista?
3. ¿Predomina el conflicto psicológico?
4. ¿Predomina el conflicto social?
5. ¿Es de tipo filosófico o religioso?
6. ¿Se describe el paisaje? ¿Es rural o ciudadano?
7. ¿Hay color local?
8. ¿Cuál es la ideología del autor?
9. ¿Es posible descubrir la ideología del autor? ¿Cómo ve la realidad el autor?
10. ¿El autor pretende plantear algún tipo de crítica literaria o meta literaria?
11. ¿Es posible identificar algún tipo concreto de moral en el texto?
12. ¿Expresa el autor ideas acerca de su mundo?

XII. El estilo

1. ¿Qué predomina, la descripción o el diálogo?
2. ¿Cómo es el vocabulario y la sintaxis?
3. ¿Hay lenguaje figurado? (metáforas, símiles, etc.)
4. ¿Cómo son las imágenes?
5. ¿Hay símbolos?
6. ¿Hay características que revelan la época de la historia central?